COLLEZIONE

2015

LIVYNG

ECODESIGN

COLLEZIONE

2015

L'edera è il filo conduttore di tutta la collezione, con il suo legno sono realizzati gli arredi, con la sua foglia è identificato lo stile

*The Ivy is the collection's theme, the furniture is made with its wood, the style is identified by its leaf.*

# Sommario / Table of contents


*Il Marchio / The Brand* 2
*Lighting* 7
*Lampade da Tavolo / Table lamps* 23
*Librerie / Libraries* 31
*Tavolino / Table* 45
*Attaccapanni / Hangers* 46
*Poltrona / Armchair* 49
*Librerie / Libraries* 51
*Sgabelli / Stools* 53
*Specchi / Mirrors* 55
*Orologi / Clocks* 57
*Tavolini / Coffe Tables* 61
*Collezione Colori / Colour Collection* 65
*I Materiali / The Materials* 67

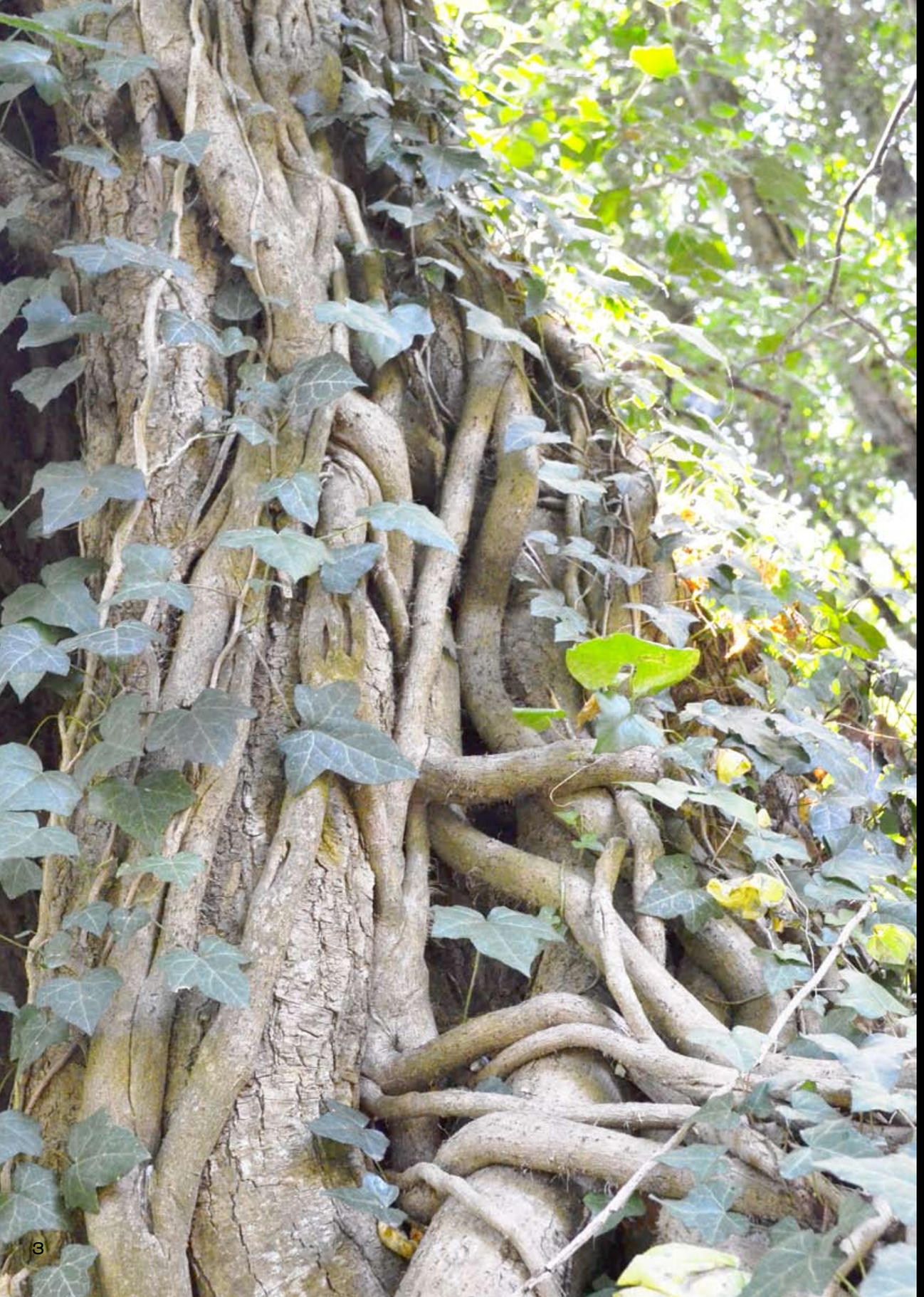

# Il Marchio / The Brand

*Livyng Ecodesign - vivendo l'edera attraverso l'ecodesign*

Esprime, attraverso il gioco di parole, il significato identitario alla base della produzione degli articoli d'arredo e complementi realizzati secondo i principi ecologici e futuribili dell'ecodesign, contenenti l'elemento unico e distinguibile dell'edera (appunto IVY in lingua anglosassone).

*Livyng Ecodesign – living the ivy through ecodesign*

The word play expresses the identity behind the production of all the furniture, made according to the ecological and futuristic ecodesign principles, contained in the ivy element.



# l'Edera,
# sapienza materica

*L'Edera nella sua forza organica e adattiva interpreta da sempre l'essenza della Natura.*

Avvolgendo torcendo e annodando,
Vigorosa e tenace si avviluppa indomita.

Tronco d'anguilla, rami come palchi di cervi,
dense curve sotto grinzosa scorza.

Cinge l'ospite sedotto
sino al compimento del simbiotico destino.

Fragore di tuono, spazio che si apre al mattino.
Sul fertile terreno nuova vita germoglia.

# Ivy,
# tangible wisdom

*The Ivy, in its organic and adaptive strength, always interprets the essence of nature.*

Wrapping twisting and knotting,
Vigorous and tenacious it envelops invincible.

Eel's trunk, branches as deers' antlers,
thick curves under wrinkled skin.

Surrounds the seduced guest
until the completion of its symbiotic destiny.

Roar of thunder, space that opens up in the morning.
On the fertile ground new life springs forth.

# Ecodesign e "New" Made in Italy

La Natura, offrendo molteplici e ricche forme, richiede a gran voce di essere lasciata nella sua integrità e purezza morfologica. All'occhio attento dell'artigiano–designer è pertanto affidato il compito di vedere quella continuità funzionale della materia offerta, senza stravolgerne la bellezza identitaria.

Il "New Made in Italy" è alla base dello Stile e della Politica della Livyng Ecodesign, quale nuovo modo di presentarsi e tenere il palcoscenico economico globale. Arricchendo la tradizione artigiana italiana di alta qualità attraverso l'impiego delle tecnologie utili, dei materiali riciclati – riciclabili, e adottando quella flessibilità produttiva che pone al centro l'interesse del cliente e del suo habitat, si ottine un prodotto ad elevato valore aggiunto estetico e di qualità eco-socio-sostenibile.

*Nature, by offering rich and various forms, calls out for being left in its integrity and shape. The artisan/designer's wise eye is assigned with the task of seeing the function of the material without altering its natural beauty.*

*The "new made in Italy" is the foundation of the style and policy of Livying Ecodesign and provides a new way to present itself on the global scene. By enriching the italian high quality artisan tradition thanks to useful tecnologies, recycled and reciclable materials and a flexibility that puts in the middle the interest of the clients and its habitat we acheive an high value product, both on the aesthetic and the eco-sustainable side.*

*Decoro "Primavera"*
*"Spring" decorum*

# Lighting

*Il potere della linea, tra luce e ombra, esalta l'immaginazione.*

La contorsione del legno accompagna lo sguardo sedotto dello spettatore alla ricerca di figure fantastiche, talora si scorgono parti antropomorfe, intrecci di animali, dinamici moti dell'animo.

*Between light and dark, the power of the line enhances the imagination.*

The contortion of wood accompanies the viewer's seduced gaze, looking for fantastic shapes. Sometimes you can see anthropomorphic parts, animals interlacing, dynamic motions of the soul.

# Kenosi

*Le forme delle lampade da terra "Kenosi" sono il risultato dell'intimo rapporto intercorso tra l'edera e il suo albero ospite, un vissuto simbiotico unico e irriproducibile.*

*Kenosi#1*

*Kenosi#2*

*The shapes of floor lamps "Kenosis" are the results of the intimate relationship that existed between the ivy and its host tree. They lived in a symbiotic, unique and irreproducible state, from which unique and irreproducible furniture are made.*

Lampade da terra per interni / *floor lamp* **Kenosi**

Legno d'edera / base in acacia
*Ivy wood / acacia wood*
Dimensioni variabili comprese tra L 30-40 P 30-40 H 160-190 cm
Faretto ad incasso GU 10,50 W

Disponibili anche su misura.
*Also available custom made.*

*Kenosi#3*

*Kenosi#4*

*Kenosi#5*

*Kenosi#6*

*Kenosi#7*

*Kenosi#8*



*La tessitura del legno d'edera crea morbide melange naturali.*
*La percezione migliore avviene in ambiente monocromatici e minimali.*

*The ivy wood texture creates soft natural colours.*
*Perception is at its best in a monochromatic and minimalist environment.*

*Base decorata con motivo geometrico su fondo blu.*
*Base decorated with a geometric pattern on a blue background.*

# Stelo

*Le lampade da terra con paralume sono costituite da singoli elementi in edera, inseriti su base in acacia decorata a mano con motivi geometrici armonizzati sulle tonalità dei colori primari.*

*The floor lamps with lampshade are made of single ivy elements and inserted in an acacia wood base, hand-decorated with geometric designs in the shades of the primary colors.*

Lampada da terra per interni / *Floor lamp* **Stelo**

Legno d'edera / base in acacia / paralume in cotone Ø 50
*Ivy wood / acacia wood / cotton lampshade*
L 35 P 40 H 180 cm
Lampadina E14 max 50 W

Disponibili anche su misura.
*Also available custom made.*

# Stelo ricurvo

*Della linea Stelo fa parte anche la variante con lampadina a caduta. Il paralume è sostituito da un portalampada cromato al quale si innesta un bulbo.*

*Stelo has also a line variant that entails lamps with "drop bulb". The lampshade is replaced by a chromed lamp holder in which is inserted a bulb.*

Lampada da terra per interni / *Floor lamp* **Stelo Ricurvo**

Legno d'edera / base in acacia
*Ivy wood / acacia wood*
L 110 P 30 H 175 cm
Lampadina a bulbo basso consumo / low energy bulb E27

Disponibile anche su misura e colorazione della base su richiesta.
*Made to measure and in various colorations.*

*Base decorata con motivo geometrico su fondo verde e nero.*
*Base decorated with a geometric pattern on a green and white background.*

*Base decorata con motivo geometrico su fondo verde.*
*Base decorated with a geometric pattern on a green background.*

# Armonia

*Le lampade da terra sono costitute da elementi d'edera assemblati e fissati su base d'acacia. Lo stesso colore della base è ripreso nel cavo elettrico sino a confluire nella lampadina all'interno del paralume in cotone bianco.*

*Floor lamps made of ivy elements assembled and fixed to an acacia wood base. The same color of the base is echoed in the electric cable that converges in the light bulb inside the white cotton lampshade.*

Lampada da terra per interni / *Floor lamp* **Armonia**

Legno d'edera / base in acacia / paralume in cotone ∅ 40
*Ivy wood / acacia wood / cotton lampshade*
L 90 P 35 H 150 cm
lampadina E14 max 50 W

Disponibile anche su misura e colorazione della base su richiesta.
*Made to measure and in various colorations.*

# Fusione

*L'edera resiste ancorata al ramo d'acacia, nonostante il tempo, nonostante le stagioni, nonostante l'uomo... resiste. Frammenti di legami unici a monito di ciò che era e ciò che sarà.*

*The ivy resists anchored to the acacia branch, despite the weather, despite the season, despite the man... it resists. These fragments of that bond are a reminder of what has been and what will be.*



Lampada a sospensione / *Pendant lamp* **Fusione**

Legno d'edera e acacia / corda di canapa
*Ivy wood / acacia wood / hemp rope*
Colorazione carta da zucchero
L 100 P 100 H 80 cm
4 Faretti led 3 W

Disponibile anche su misura e colorazione della base su richiesta.
*Made to measure and color upon request.*

# Lampade da tavolo

*Discreti angoli di luce dalla forte personalità che portano con sé il mistero della natura.*

## Table Lamps

*Discrete light corners with a personality that embodies the mistery of nature.*

Lampada da tavolo / *Table lamp* **Kenosi xs**

Legno d'edera / legno d'acacia
*ivy wood / acacia wood*
L 25 P 25 H 90 cm
Lampadina E14 max. 50 W

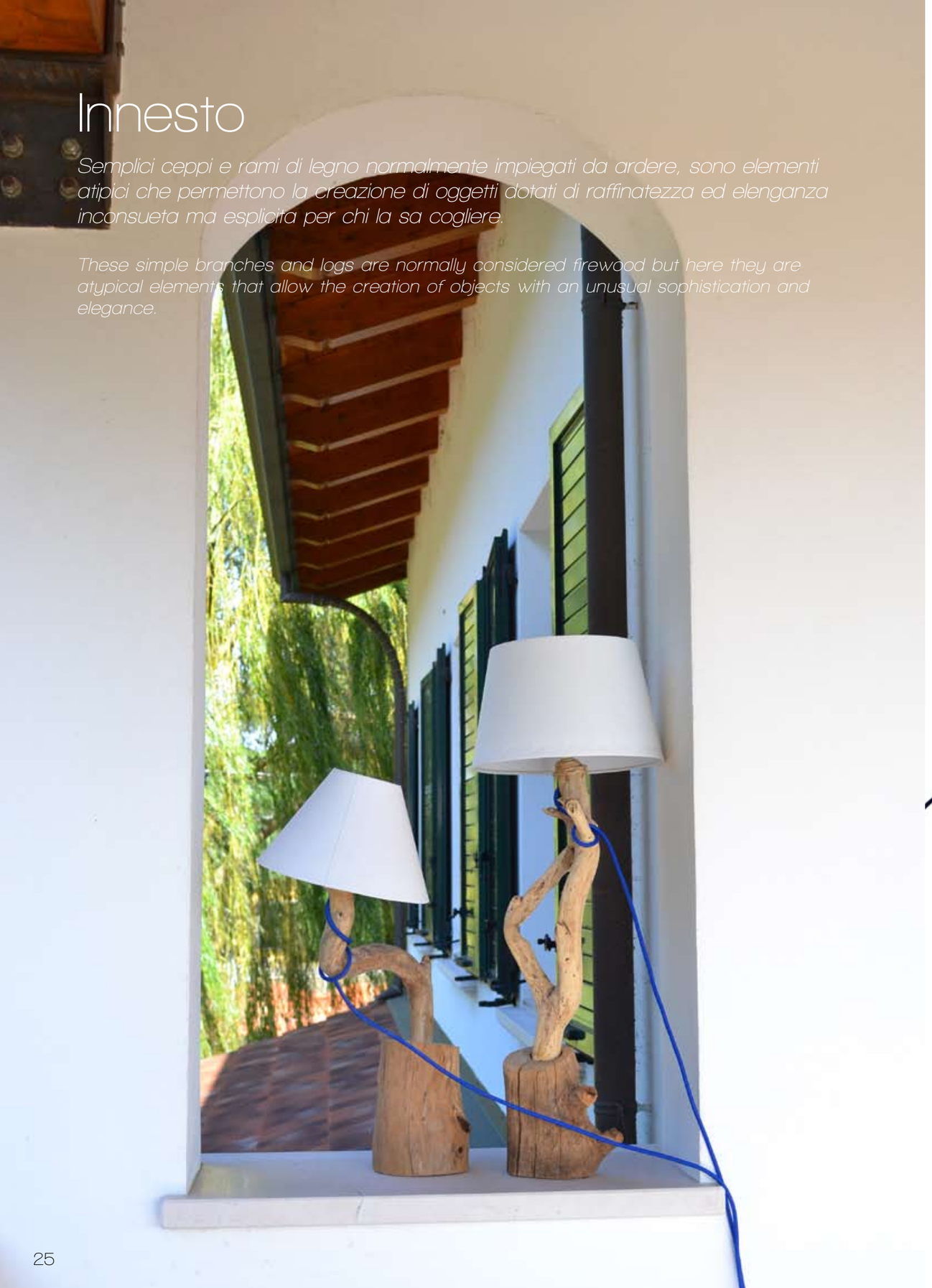
Lampada da tavolo / *Table lamp* **Ivy**

Legno d'edera / paralume cotone Ø 25
*ivy wood / cotton lamp shade*
L 40 P 25 H 50 cm
Lampadina E14 max. 50 W

# Innesto

*Semplici ceppi e rami di legno normalmente impiegati da ardere, sono elementi atipici che permettono la creazione di oggetti dotati di raffinatezza ed eleganza inconsueta ma esplicita per chi la sa cogliere.*

*These simple branches and logs are normally considered firewood but here they are atypical elements that allow the creation of objects with an unusual sophistication and elegance.*





Lampada da tavolo / *Table lamp* **Innesto#1**

Legno d'edera / Legno naturale di recupero / Paralume cotone Ø 30
*Ivy wood / firewood / cotton lamp shade*
L 45 P 30 H 65 cm
Lampadina E14 max. 50 W

Lampada da tavolo / *Table lamp* **Innesto#2**

Legno d'edera / legno naturale di recupero / paralume cotone Ø 30
*Ivy wood / firewood / cotton lamp shade*
L 50 P 35 H 75 cm
Lampadina E14 max. 50 W

Lampada da tavolo / *Table lamp* **Innesto#3**

Legno d'edera / legno naturale di recupero / paralume cotone Ø 30
*Ivy wood / firewood / cotton lamp shade*
L 30 P 30 H 80 cm
Lampadina E14 max. 50 W

Disponibili anche su misura.
*Also available custom made.*

# Lampade Innesto con paralume in porcellana

*Il connubio perfetto tra porcellana e legno per creare una luce soffusa carica di mistero e meraviglia.*

# Lamps with porcelain shade

*The perfect combination of porcelain and wood creates a soft glow full of mystery and wonder.*

Quattro tipologie di paralumi: semplice, con foglie in rilievo, sgocciolato, con foglie traforate.

*Four types of shades available: simple, with leaves in relief, drained, with perforated leaves.*

---

Legno d'edera / Legno naturale di recupero
*Ivy wood / firewood*
Paralume in porcellana / *porcelain lamp shade*
Small ( L 13 H 14 ) Large ( L 14 H 18 )
L 30-35 P 20 H 40-70 cm
Lampadina E14 max. 50 W

Disponibili anche su misura.
*Also available custom made.*

*Porcelain#2*

*Porcelain#1*

*Porcelain#3*

*Porcelain#4*



***Mensola** disponibile su misura / **Shelf** also available custom made.*

# Handmade

L'armonizzazione degli oggetti d'arredo avviene con l'utilizzo di pochi utensili artigianali, sapientemente adoperati. La materia prima, costituita dal legno di edera in primis, di provienienza esclusivamente locale e altrimenti destinata alla degradazione naturale o alla combustione, viene raccolta e selezionata con cura nel rispetto ecologico; unita ai materiali di antica e nuova generazione, come la porcellana e biopolimeri determina prodotti unici caratterizzati da alta sensibilità e distinzione.

*The harmonization of interior design furniture is done thanks to a few artisan tools wisely used. The raw material, made from ivy wood in the first place, exclusively local and otherwise destined to natural degradation or combustion is collected and selected with care in respect of the environment and is combined to old and "new" materilas, such as porcelain and biopolymers. This shapes unique products characterized by high sensitiveness and properties.*

# Librerie

*I vibranti profili, le venature, i nodi e le torsioni del legno sono messi in evidenza come libera espressione della forza del legno, della sua prepotente vitalità, della sua seducente e imperitura saggezza.*

## Libraries

*The vibrant profiles, the grains, the knots and twists of the wood are highlighted as they are the free expression of the wood's strenght, its overwhelming vitality and its seductive and everlasting wisdom.*

# Totem

*Mobile contenitore e allegoria del rapporto simbiotico tra edera e acacia, la struttura laterale portante è realizzata in edera mentre i ripiani sono sezioni cilindriche del tronco di acacia.*

*This cabinet is an allegory of the symbiotic relationship between acacia and ivy woods, the lateral load-bearing structure is made of ivy while the shelves are cylindrical sections of an acacia trunk.*

Contenitore Libreria / *Library* **Totem**

Legno d'edera / legno d'acacia
*Ivy wood / acacia wood*
L 55 P 55 H 210 cm

Disponibie anche su misura.
*Also available custom made.*

# Vela

*Libreria in edera e rovere massello. I ripiani leggermente stondati armonizzano con la bizzaria dell'edera, ideale come pregiato centrostanza.*

*Bookcase in solid oak and ivy wood. The slightly rounded shelves blend with the ivy eccentric character, making it a tasteful piece of furniture, ideal as a centerpiece for a room.*

Libreria / *Library* **Vela**

Legno d'edera / legno di rovere
*Ivy wood / oak wood*
L 110 P 40 H 185 cm

Disponibile anche su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

# Ariosa

*Libreria con seduta dalla linea complessa ma leggera.*

*Library with sitting space, with light but complex structure.*

Libreria con seduta / *Library* **Ariosa**

Legno d'edera / legno di noce
*Ivy wood / walnut*
L 240 P 80 H 220 cm

Disponibile anche su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

*Ideale come elemento di separazione per ampi spazi, composta da quattro ripiani di legno massello dallo stesso profilo e tre impianti di tronchi d'edera posizionati come colonne verticali; ospita quattro persone sedute.*

*It is ideal as a separator for large spaces and it is made up of four wood shelves with the same curved profile and three thick trunks of ivy positioned as pillars. The center shelf accommodates four people comfortably seated.*

# Senzatempo

*L' albero conservato nella sua originalità diventa senzatempo.*
*L'elemento distintivo è il profilo del tronco, selezionato con cura e lasciato tale quale a creare linee di movimento estremamente armoniche.*

*The tree, preserved in its originality, becomes Senzatempo (timeless).*
*The distinctive element is the profile of the trunk, carefully selected and left free to create harmonic motion lines.*

Libreria da parete / *Wall library* **Senzatempo**

Legno d'edera / legno di rovere
*Ivy wood / oak wood*
L 240 P 40 H 250 cm

Disponibile anche su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

# Libreria Albero

*Libreria versatile e adattabile a qualsiasi spazio. I ripiani in legno massello sono ancorati a parete mentre l'edera si dirama ricordando la forma dell'albero. L'edera può essere ancorata tramite calamite al neodimio.*

# Library Albero

*Very versatile library, adaptable to any space. The solid wood shelves are anchored to the wall, while the ivy branches between the shelves recall the shape of the tree. For even greater customization the ivy can be anchored by neodymium magnets.*

Libreria da parete / *Wall library* **Albero**

Legno d'edera / legno di cipresso
*Ivy wood / cypress wood*

Disponibile su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

# Tavolino Agorà

*Robusto tavolino con struttura verticale in edera e orrizontale in legno massello. I bordi dei ripiani sono lasciati col medesimo profilo dell'albero.*

*Della stessa linea Agorà è realizzabile su misura e in varie essenze la libreria, tipicamente a 6 ripiani (L 100 P 30 H 180)*

# Table Agorà

*Sturdy table in a two-story structure with the verical piece made of ivy. The edges of the shelves are left with the same profile of the tree.*

*In the same line Agora, is made to measure and in various wood library, typically at 6 shelves*

Tavolino / *Table* **Agorà**

Legno d'edera / legno di cipresso
*Ivy wood / cypress wood*
L 80 P 60 H 65 cm

Disponibile anche su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

# Ivy Hangers

*Il brand diviene modulo decorativo e funzionale personalizzabile.*

*The brand becomes a customizable decorative and functional module.*

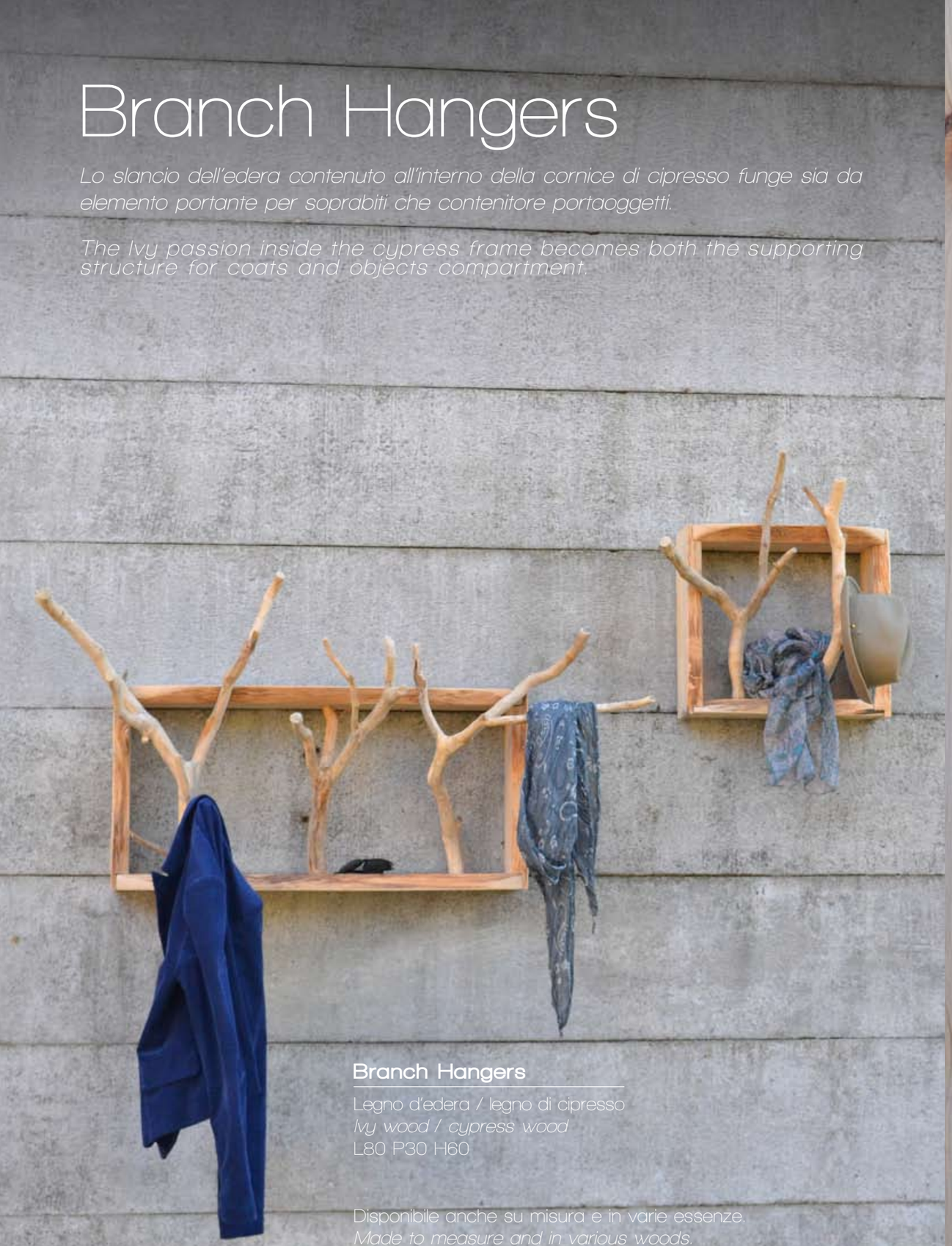
**Ivy Hangers**

Legno d'edera / varie essenze
*Ivy wood / customizable wood*
L30 P15 H30

# Branch Hangers

*Lo slancio dell'edera contenuto all'interno della cornice di cipresso funge sia da elemento portante per soprabiti che contenitore portaoggetti.*

*The Ivy passion inside the cypress frame becomes both the supporting structure for coats and objects compartment.*



**Branch Hangers**

Legno d'edera / legno di cipresso
*Ivy wood / cypress wood*
L80 P30 H60

Disponibile anche su misura e in varie essenze.
*Made to measure and in various woods.*

# Poltrona Van Gogh

*Confortevole poltrona dall'inconfondibile stile moderno ed elegante alla quale si aggiunge l'elemento tradizionale tipico delle sedie impagliate. La complicità tra l'edera ed un filato naturale esalta l'armonia di una solida ed intrigante forma.*

# Armchair Van Gogh

*Comfortable armchair with an unique modern and elegant style added with the traditional element of wicker chairs. The complicity between the ivy and a natural yarn inflames the harmony of this solid and intriguing shape.*

Poltrona / *Armchair* **Van Gogh**

Legno d'edera / filato naturale
*Ivy wood / natural yarn*
L70 P70 H80

# My Favourite Room

*La perfetta armonia tra uomo e ambiente.*

Fronde come soffitto ed erba come pavimento, tutto intorno solo natura, l'esaltazione perfetta di questo intimo contatto può avvenire solamente con oggetti ecofriedly.

*Perfect harmony between man and nature.*

Fronds as ceiling and floor like grass, all around only nature: the excitement of this perfect intimate contact can be reached only with totally ecofriedly objects.

## Giraffa

Legno d'edera / seduta in acacia
*Ivy wood / acacia wood*
Ø 28 H 55 cm

## Polpo

Legno d'edera / seduta in acacia
*Ivy wood / acacia wood*
Ø 28 H 55 cm

Disponibili anche su misura e colorazione su richiesta.
*Made to measure and in various colorations.*



# Sgabelli

*Sedute uniche e confortevoli dove l'indisciplinatezza dell'edera è l'elemento di risalto. La seduta è costituita da una sezione cilindrica di acacia decorata a mano.*

# Stools

*Unique and comfortable seats where the ivy indiscipline is the prominent element. The dynamic shape creates a lively effect without compromising the functional stability of the object. The seat is constituted by a cylindrical hand decorated acacia log.*

# Specchi

*I profili morbidi dell'edera donano semplicità e leggerezza agli ambienti, portando il gusto inconfondibile della natura.*

# Mirrors

*The ivy soft profiles give simplicity and lightness to the environments, bringing the unique taste of nature.*

**Mirror#1**

Legno d'edera / *Ivy wood*
L130 P10 H 60
Disponibile su misura.
*Made to measure.*

**Mirror#2**

Legno d'edera / *Ivy wood*
L40 P10 H50 cm
Disponibile su misura.
*Made to measure.*

**Mirror#3**

Legno d'edera / *Ivy wood*
L55 P10 H55 cm
Disponibile su misura.
*Made to measure.*

# It’s Ivy O’clock

*Orologi da parete in legno d’acacia decorati a mano, allegoria di un profondo stile ecologico.*

*Wall clocks in acacia wood hand decorated, allegory of a deep ecological style.*

**It’s Ivy O’clock**

Legno d’acacia / acacia wood
Ø 30 – 40 cm

#1

#2

#3

#4

#1

#2

#3

Time is a prison

Legno d'acacia / acacia wood
Ø 30 – 40 cm

# Time is a prison

*Come i prigionieri segnavano il tempo che passa incidendo linee sul muro, ora è il tempo  la nostra prigione e la stessa simbologia ha sostituito i classici numeri.*

*As the prisoners marked the passing time carving lines on the wall, now is the time our prison and the same symbology has replaced the classic numbers.*

# Tavolini

*Oggetti versatili adatti ad ogni collocazione sia per zona giorno che notte.*

La decorazione eseguita a mano è il valore aggiunto che personalizza l'ambiente, le diverse fantasie sono abbinabili con gli altri oggetti della collezione.

# Coffee Tables

*Versatile items, suitable for any location of your home.*

The hand-made decoration is the added value that personalizes the atmosphere. The different patterns can be matched with other pieces of the collection.

# Ceppo

Legno di acacia / ruotine per mobili
*Acacia wood / small wheels for forniture*
∅ variabile da 25 a 40 cm, H variabile da 25 a 45 cm

# Medusa

Legno d'edera / legno di acacia
*Ivy wood / acacia wood*
∅ variabile da 30 a 40 cm, H variabile da 35 a 60 cm

Disponibili anche su misura e colorazione su richiesta.
*Made to measure and in various colorations.*

*Crossing#1*

*Tavolozza*

*Inverno*

*Crossing#2*

*Autunno*

*Estate*

# Collezione colori

*Le decorazioni sono rigorosamente eseguite a mano e personalizzabili.*
*Le superfici sono resistenti e lavabili con detergenti comuni.*

# Colour Collection

*The decorations are totally hand-made and customizable.*
*The surfaces are durable and washable with common use detergents.*

*Bleu&Brown*

*Arlecchino*

# I Materiali

**Edera**
L'edera è prelevata in modo controllato da aree rurali locali. Normalmente questa tipologia di legno viene impiegata come legna da ardere oppure viene lasciata alla decomposizione naturale, pertanto il suo utilizzo per la produzione di oggetti d'arredo è da considerarsi debitamente come forma di ecodesign sia per la natura del materiale che per la sua azione valorizzativa.

**Acacia**
Solitamente nelle aree rurali locali l'acacia funge da ospite per lo sviluppo dell'edera, terminato il ciclo di vita si secca e muore, una volta abbattuto, fornisce legna da ardere oppure viene lasciato alla decomposizione naturale. La Living Ecodesign solitamente preleva alberi secchi di acacia quando questi presentano attorno edera utilizzabile. Il legno d'acacia viene quindi impiegato per la realizzazione delle basi per lampade, tavolini e sgabelli.

**Legno Massello**
Le parti dei complementi d'arredo della collezione Livyng Ecodesign realizzate in legno massello sono normalmente disponibili in quattro diverse essenze: rovere, noce , castagno, cipresso, tutti gli alberi sono di origine locale a filiera corta e provenienti da taglio controllato.
A richiesta, per la realizzazione di oggetti con particolari sagome naturali sono disponibili altre essenze sempre di provenienza locale e a taglio controllato.
Per la Living Ecodesign il rispetto dell'ecosistema passa anche attraverso il partcolare riguardo dell'albero che perdura dopo la sua morte nella valorizzazione della sua identità; pertanto nella produzione viene selezionato appositamente il tavolame che presenta una storia ben visibile, con profili armonici dotati di movimento, segni del tempo e imperfezioni, nodi e venature delineate.

**Finiture**
Il legname viene trattato in modo efficace ma naturale per eliminare e prevenire la presenza di insetti o altri elementi che posso nel tempo danneggiarlo, viene quindi applicata una finitura di cera d'api per esalterne la tessitura.

# The Materials

**The Ivy**
The Ivy is taken in a controlled way from local rural areas. Normally, this type of wood is used as firewood or is left to its natural decomposition, therefore its use for the production of furniture is to be considered as a form of eco-design both for the nature of the material and for its enhanced value.

**Acacia**
Usually acacia serves in rural areas as a host tree for the ivy's growth. Once completed its life cycle the ivy dries out and falls, thus providing firewood or being left to its natural decomposition. The Livyng Ecodesign usually picks up dry acacia trees when they are surrounded by usable ivy. The acacia wood is then used for the construction of the bases for lamps, tables and stools.

**Solid wood**
The parts made of solid wood are normally available in four different wood types: oak, walnut, chestnut and cypress. All the trees are of local origin and thus have a short supply chain and are from controlled cutting.
For the creation of objects with peculiar shapes are available also other wood essences (always locally sourced and controlled cutting.
For Livyng Ecodesign, the respect for the ecosystem also signifies respect for the tree, a respect that continues after its death, through the enhancement of its identity. Therefore, it is selected the timber that has a clearly visible history, with harmonic profiles that show movement, signs of aging, imperfections, knots and veins.

**Finishes**
The timber is treated effectively but naturally, in order to eliminate and prevent the presence of insects or other elements that can damage it over time. As a last step, it is applied a finish of beeswax, to enhance the beauty of the weaving.

# Verso dove andare?

"La Natura, quale sistema complesso e dinamico, fu rispettata e temuta dai primitivi per migliaia di anni. Con l'avvicendamento delle prime civiltà rimase un'entità adombrata di mistero e fuori dal controllo umano.  Con l'avvento della techne quel timore reverenziale si tramutò in volontà di dominio. Da poco l'uomo ha infine scoperto l'entità del proprio potere distruttivo, ora sa che può compromettere irrimediabilmente habitat preziosi, compreso il proprio.
Dunque, mi domando, verso dove andare? Io un'idea ce l'ho! Torniamo alla Natura!"

Livyng Ecodesign by Federica Cicognani



# Where do we go?

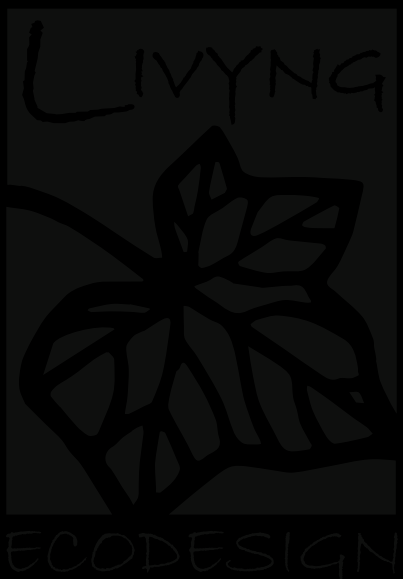
"Nature, considered as a complex and dynamic system, was respected and feared by primitive for thousands of years. With the alternation of the first civilizations nature remained a mysterious entity, out of the human control, but with the advent of the so-called "technè" that previous awe towards nature turned into a desire to dominate it. Nowadays, man has finally discovered the extent of its destructive power that can endanger various habitats, including his own.
So, I wonder, where do we go? Well, I've got an idea! Back to Nature!"

Livyng Ecodesign by Federica Cicognani

LIVYNG

ECODESIGN

Livyng Ecodesign
www.livyng-ecodesign.com
info@livyng-ecodesign.com
Tel: +39 349 1851606
P.Iva 02509040396




www.livyng-ecodesign.com